Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яковлевская средняя общеобразовательная школа»

Асекеевского района Оренбургской области.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам.дир. по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_Кулакова О.Г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Яковлевская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рахматуллин И.Г.. |

**Календарно-тематическое планирование**

**предмета «Литература»**

**6 класс**

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Планируемая дата | Фактическая дата |
| 1. | Писатели – создатели, хранители и любители книг |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |  |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки |  |  |
| 5 | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет». |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». |  |  |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». |  |  |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. "Листы и корни», «Ларчик» |  |  |
| 11 | **Контрольная работа** по теме «Басни» |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |
| 14 | Стихотворения «Зимнее утро» и Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха |  |  |
| 15 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) |  |  |
| 16 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) |  |  |
| 17 | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) |  |  |
| 18 | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) |  |  |
| 19 | Учитель (гл. VIII-X) |  |  |
| 20 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) |  |  |
| 21 | Два мальчика (гл. XVII) |  |  |
| 22 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) |  |  |
| 23 | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» |  |  |
| 24 | Р/р Подготовка к сочинению |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи», «На севере диком стоит одиноко…» |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» |  |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» |  |  |
| 30 | **Контрольная работа** по стихотворениям  М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |  |  |
| 32 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |
| 33 | Рассказы героев «Бежина луга» |  |  |
| 34 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. |  |  |
| 35 | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») |  |  |
| 36 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. «Листья», «Неохотно и несмело…» |  |  |
| 37 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева. «С поляны коршун поднялся…» |  |  |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета |  |  |
| 39 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета |  |  |
| 40 | А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |
| 41 | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета |  |  |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении |  |  |
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога» |  |  |
| 45 | Р/р Трёхсложные размеры стиха |  |  |
| 46 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» |  |  |
| 47 | Характеристика персонажей сказа |  |  |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |
| 49 | Особенности языка сказа«Левша». Проект |  |  |
| 50 | **Р/р Контрольное сочинение** по творчеству  Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. |  |  |
| 51 | А.П. Чехов. Литературный портрет  писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
| 52 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |
| 53 | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова |  |  |
| 54 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 55 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 56 | Р/р Анализ стихотворения |  |  |
| 57 | **Контрольная работа** по литературе XIX века |  |  |
| 58 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». |  |  |
| 59 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный  доктор» |  |  |
| 60 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  |  |
| 61 | Победа романтической мечты над реальностью  жизни. |  |  |
| 62 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» |  |  |
| 63 | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои  А. П.Платонова |  |  |
| 64 | А.С.Грин«Алые паруса». Автор и его герои |  |  |
| 65 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты |  |  |
| 66 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша. дороги Смоленщины…» |  |  |
| 67 | Д.С.Самойлов «Сороковые» |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 70 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева |  |  |
| 71 | В.Г.Распутин «Уроки французского» |  |  |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 73 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |
| 74 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |  |  |
| 75 | Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 76 | Смысл названия рассказа |  |  |
| 77 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
| 78 | В. М. Шукшин « Чудик» ,«Критики» |  |  |
| 79 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |
| 80 | Родина в стихотворениях Г. Тукая «Родная деревня», «Книги» |  |  |
| 81 | Родина в стихотворениях Кайсына Кулиева «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» |  |  |
| 82 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор Авгия» |  |  |
| 83 | «Яблоки Гесперид» |  |  |
| 84 | «Легенда об Арионе» |  |  |
| 85 | Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. |  |  |
| 86 | Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде» |  |  |
| 87 | «Одиссея»- песнь о мужественных героях. |  |  |
| 88 | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. |  |  |
| 89 | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»-проблема ложных и истинных идеалов. |  |  |
| 90 | **«**Дон Кихот»как «вечный» образ мировой литературы. |  |  |
| 91 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |
| 92 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»-изображение дикой природы |  |  |
| 93 | «Маттео Фальконе»-романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |  |  |
| 94 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как  философская сказка-притча |  |  |
| 95 | «Маленький принц».Утверждение человеческих истин. |  |  |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |
| 98-99 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 100 | Задания для летнего чтения |  |  |
| 101-102 | Резервные уроки. |  |  |